SORPRESIVA DECISION TOMO MIRTHA LEGRAND

Durante su visita a "Mardel" "Chiquita" Legrand formuló definitivas declaraciones sobre su futuro profesional.

En una tradicional casona quilmeña filman juntos Graciela y Rodolfo.

LA ALFANO Y BEBAN LO "INVITAN" A UN RODAJE

"DIOS SE LO PAGUE": SI EN CINE; NO EN TV

así

¿MARIKENA MONTI SE RADICARA EN PARIS?

Andrés Percivalle, bronceado y con "kilitos" de más.

PERCIVALE NO QUIERE TRABAJAR EN VERANO

"LA YUMBA" A CUATRO MANOS

Un diálogo musical entre dos grandes del tango: Osvaldo Pugliese y Atilio Stampone.

Un "Oscar" en Hollywood, para Natalia, y estudios en Moscú...

UNA RUBIA MOSCOVITA

LA SEGUNDA MENTIRA

El drama y la comedia: dos objetivos de la perseverante Andrea.

Mariquita volvió, grabó, se escapó y nos dejó "plantados". ¿Por qué?

¿POR QUE MARIQUITA?

SUSANA RINALDI VOLVIO CON BRONCA

New York, New York

ANDRES PERCIVALE VOLVIO ENLOQUECIDO

Hace unos días volvió de Nueva York, **Andrés Percivale**, adonde viajara como invitado del programa periodístico **"Yo amo a Nueva York". "Invitaron a periodistas de todas partes del mundo** —nos dijo Andrés durante un intervalo del programa 'Mónica y Andrés' y en medio de un alegre festejo del cumpleaños de Mónica Cahen D'Anvers—. **Viajé con el equipo de producción y fue, realmente, una experiencia agradable".**

—¿Qué tipo de notas hiciste?

—De todo un poco. En general, son notas informativas acerca de la vida neoyorquina como, por ejemplo las actividades de los fines de semana, el tipo de ropa y peinados que usan las mujeres, el Museo Metropolitano de Arte, los estudios de los jóvenes. ¡Fue un viaje relámpago de solo cuatro días, pero trabajamos a full!

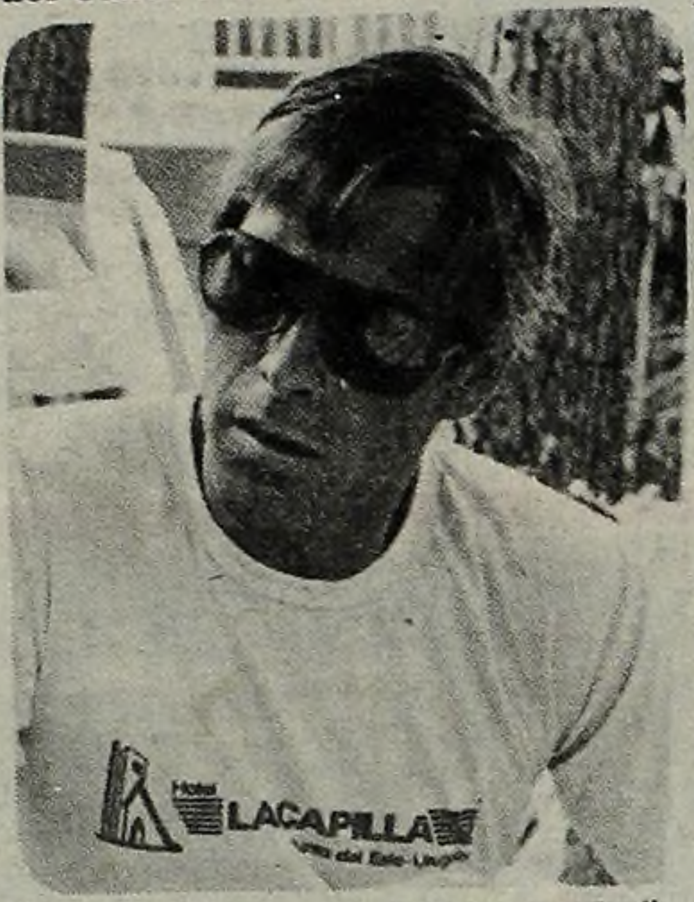
—¿Y nada de descanso?

—¡Nada! Tenía un plan de trabajo para cada día: una nota, un almuerzo, otra nota, una cena y, hablando de "comidas", me traje unos kilitos de más, agregó Percivale en tono confidencial. **Se trabajó muy bien con un único inconveniente: una tormenta que nos imposibilitó comunicarnos con Buenos Aires. ¡Increíble! Pero no hubo técnica capaz de superar el fenómeno.**

—¿Te encontraste con muchos argentinos?

—Sí. La mayoría de nuestros compatriotas me paraba por la calle para preguntarme por el dólar. Incluso, varios de ellos me comentaron que piensan venir a Buenos Aires para hacer compras, ya que el cambio los favorece.

Interrumpimos la conversación ya que Andrés Percivale tenía que salir al aire. En cámaras, continuo el clima "cumpleañero" y la alegría de Mónica por los regalos recibidos: una hermosa mantequera de plata, libros, bombones y flores. Andrés le trajo el presente más original: **¡un saludo del presidente Reagan desde Washington!...** Claro, trucos técnicos mediante... Otra pausa comercial y reanudamos el diálogo con Andrés preguntándole cuál sería su balance del año que ya termina. **"Ha sido totalmente positivo. Yo no trabajo por rating pero, cuando éste está alto, todo el mundo está contento y, gracias a Dios, de eso no me puedo quejar. Y, con respecto a trabajar junto con Mónica, siempre ha sido un placer. Somos más que nada amigos y, entre amigos, es difícil que todas las cosas** —añadió Andrés— **no sean compartidas de la misma manera. Trabajo realmente muy a gusto y de más está decirte que el clima del Canal 9 es excelente.**



"En el verano pienso descansar mucho."

Viaje relámpago y trabajo "a full...".

—El año pasado fuiste "showman" en un programa y, durante éste, te has desempeñado como periodista. ¿Qué faceta te gusta más?

—En realidad, me gusta el cambio, me gusta variar. Mi meta sería hacer un programa con ambas facetas.

—¿Seguís con "Mónica y Andrés" durante el verano?

—No, en diciembre terminamos. Ya tengo algunos ofrecimientos para seguir en televisión. Pero, lo más probable es que me tome un descanso...

Nos despedimos. Andrés Percivale tenía que continuar con su programa. Bronceado y con un impecable traje color gris, "esos kilitos de más" que trajo de los Estados Unidos, no han hecho mella en su proverbial elegancia. Y mucho menos en su característico buen humor.

Osvaldo Pugliese y Atilio Stampone con sus respectivos conjuntos interpretando "La yumba". Fue la locura...

CONTRAPUNTO TANGUERO...

Don Osvaldo vs. Atilio

Pareciera que Buenos Aires ha ido perdiendo, en los últimos tiempos, el encanto de sus noches pobladas de porteños noctámbulos. Sin embargo, cuando el tango se entroniza en algún tradicional teatro, club o sofisticado reducto —casi por milagro—, aparece un público ávido de aplaudir y de gratificarse con las grandes figuras de nuestra música popular. Un fenómeno mítico que, noches atrás, volvió a repetirse en el **Teatro Coliseo** ante la presencia de **Osvaldo Pugliese y Atilio Stampone,** en un 'Frente a frente' a toda orquesta y a todo "dos por cuatro". Dos horas de show, la impecable y cordial presentación a cargo de **Antonio Carrizo,** dos orquestas y dos señores maestros. Frente a ellos, una sala colmada de espectadores, hasta de pie... A las palabras de Carrizo le siguieron los compases de "Mala junta"—que arrancaron las primeras ovaciones de una impaciente platea—, interpretados por la agrupación orquestal de Stampone (**formada por Mario Arce, Daniel Tou, Abraham Seleson, Domingo Diani, Jorge Demonte, Enrique Nicosia, José Luis Colzani**). A un solo de piano de Stampone, le sumó su sonido el piano de Pugliese. Le siguieron los marcados compases de los fueyes de la orquesta de don Osvaldo (**integrada por Arturo Penón, Daniel Vinelli, Alejandro Prevignano, Roberto Alvarez, Osvaldo Monterde, Hermes Feressini, Jorge Bruschi, Merey Braín, Silvio Rucci, Amílcar Tolosa**). "Mala junta" y "Taconeando", "Berretín" y "El día que me quieras", fueron los aciertos musicales de Pugliese, que enfrentaron los acordes de "Mi refugio" y "Los mareados", "El choclo" y "Cómo se pianta la vida", a cargo de Stampone. De este 'frente a frente' también participaron los cantores de cada agrupación: **Abelardo González y Adrián Guida** (orquesta de Pugliese) y **Carlos Cabrera** (agrupación de Stampone). El 'diálogo' estaba declarado: "Quinto año", "A Evaristo Carriego", "Volver", "Uno", "Chiqué", "Desde el alma", fueron el segundo contrapunto del maestro Pugliese a "Ese muchacho Toni", "Viejo gringo", "Pequeña niña mía", "Mi hermano Pepe" y "Mi amigo Cholo", interpretados por Stampone. Sobre el final, la presencia de Antonio Carrizo y sus acertadas palabras fueron el preaviso del estupendo broche de oro: **"Ahora, un final para esta noche, solamente, a ¡toda "Yumba"!".** Stampone se encargó de comenzar el gran cierre. Siguió don Osvaldo Pugliese con su orquesta... Delirio del auditorio... Un 'bis' con todo. Y público y músicos de pie, aplaudiéndose mutuamente.

El maestro Pugliese agradece aplausos.

Atilio y la ovación en el Coliseo...

Ya en los camarines, tuvimos oportunidad de hablar con Osvaldo Pugliese sobre este singular enfrentamiento sincopado: **"El espectáculo de esta noche debe ser ampliado para darles cabida a otros músicos que tengan un enfoque distinto, musicalmente hablando, al nuestro. En el caso de Stampone, viene desde lejos trabajando, tiene un modo personal y valioso de reflejarlo. El tango** —agregó el maestro— **está fuera de todo encasillamiento. Lo más lindo es que, con este tipo de recitales, estamos defendiendo —de la mejor manera— nuestro patrimonio cultural".** Por su parte, Atilio Stampone coincidió diciendo: **"Comparto las afirmaciones de Pugliese. Todos estamos luchando por un mismo objetivo: enaltecer a nuestra máxima canción porteña."**

Sin duda alguna, en el teatro Coliseo y con este "Frente a frente" entre Osvaldo Pugliese y Atilio Stampone, volvió a demostrarse que el tango no ha muerto y que mientras haya un sitio en donde pueda ser disfrutado, allí siempre habrá público.

El Mundo Entre Ruidos, Sonrisas y Lágrimas

Mick Jagger (líder de "The Rolling Stones") sigue mostrando los movimientos que lo llevaron al tope de los "grandes" a través de quince años. Esto ocurrió en Brendan Byrne

La estrella cinematográfica Ingrid Bergman no puede ocultar su amplia sonrisa ante un burrito en Tel Aviv. Así se celebró, al "estilo beduino", la finalización en Israel del documento televisivo "Una mujer llamada Golda", sobre la vida de la desaparecida primer ministro Golda Meir, papel encarnado, por supuesto, por Ingrid Bergman, quien actualmente tiene 65 años.

Brooke Shields (16 años) sale de una corte acompañada por su abogada tras testificar contra un fotógrafo que hiciera uso de fotos suyas cuando tenía diez años y aparecía totalmente desnudita.

MARTA ALBERTINI FESTEJO POR ADELANTADO SU REGRESO A TV

Con una opípara cena —en la que no faltó nada ni nadie—, celebró **Marta Albertini** su regreso a la televisión, que se producirá a través del programa "Crecer con papá" a transmitirse por el Canal 13.

La actriz uruguaya formará parte de un importante elenco integrado por **Alberto Martín, Germán Krauss, Silvia Merlino, Claudia Rucci, Mónica Vehil y Cristina Fernández**, todos bajo la dirección de **Edgardo Borda**.

Como se recordará, la Albertini logró una especial notoriedad por su rol "mala" en el teleteatro de Alberto Migré "Dos a quererse" (1974). Luego de una "impasse" en su carrera, Marta Albertini brindó junto a sus compañeras por esta esperada "rentrée" televisiva y por el éxito de la nueva telenovela, en la que reemplazará a Marta González.

Ninón —tal el nombre del personaje que encarnará Marta Albertini— impone a la actriz un nuevo estilo frente al telespectador: esta vez, las connotaciones de "maldita" han quedado atrás pues deberá interpretar a una joven mujer que intenta atrapar, con todas sus armas, a un joven y viudo papá (Alberto Martín) de tres jovencitas. En estas "peripecias" para casarlo **—y "cazarlo"—** se le opondrán **Mónica Vehil y Cristina Fernández.**

Si bien el canal de Constitución recién transmitirá este nuevo teleteatro a principios de marzo, ya se han iniciado a toda máquina las grabaciones en los Estudios Panamericana. La producción de "Crecer con papá" espera dejar listos ocho programs (casi dos meses de emisión) antes de fin de año. Habrá que esperar para deleitarse con la belleza de Martita Albertini...

Con una bien servida cena, Marta Albertini festejó su regreso a la televisión junto a los integrantes del elenco de "Crecer con papá". El personaje de la Albertini, Ninón, la hará abandonar su estilo de "mala".

Mirtha le Dijo "No" a Mardel, Pero Sigue con el "Sí" a la Televisión

MAR DEL PLATA (Especial).— Totalmente vestida de blanco como es su costumbre ultimamente Mirtha Legrand con una sonrisa cálida y una amable inclinación al diálogo definió claramente su futuro y no vaciló en recordar algunas instancias irritativas de su pasado reciente.

—La presentación de "Rosas para una estrella" en esta ciudad ¿es el anticipo de lo que hará en la temporada?

—De ninguna manera. No voy a venir a trabajar a Mar del Plata. Simplemente porque estoy agotada. Además durante la temporada esta ciudad se pone muy competitiva y la gente se deshumaniza un poco. Por supuesto que todos vienen a ganar pero la gira por el interior con esta obra me ha cansado mucho y solo quiero dedicarme a descansar con mi familia.

—¿La gente se olvidó de Mirtha desde que no hace televisión?

—Al contrario. Nunca en mi vida me he sentido tan querida. En los trece años que he hecho mis almuerzos en dos oportunidades hice una pausa. Una por razones políticas que no vienen al caso y esta de ahora. Ni entonces ni ahora el público se olvidó de mi.

—Hace poco usted declaró que se está haciendo una televisión carente de creatividad. ¿Es así?

—Es cierto. Creo que estamos en el túnel del tiempo. Yo opino que ha llegado el momento de renovar un poco pero debo admitir también que los programas que se han repuesto han tenido una audiencia total y masiva. Esto significa que el público lo ha recibido muy bien. Me refiero al caso de "Operación Ja Ja" y "Polémica...".

"Quiero descansar junto a mi familia."

La estrella confiesa que ha logrado un "buen diálogo con el periodismo, luego de dos años en los que, sin saber por qué, fui agredida. Quiero ser respetada como ser humano ...".

—¿Ese fenómeno referido a Mirtha Legrand significa que los "almuerzos" no han envejecido?

—Si es que vuelvo a la televisión tal vez habrá cambios pero la estructura seguirá siendo la misma.

—¿Es cierto que está más "amiga" del periodismo?

—El periodismo y yo siempre tuvimos una excelente relación. Hace dos años comenzó una persecución de dos editoriales que fue realmente implacable. Entonces yo me sentí muy agredida porque antes que actriz soy un ser humano y pido que me respeten del mismo modo que respeto a los demás. En esa época la situación fue tan desagradable que decidí no tener más trato con algunas personas del periodismo, no con todo el periodismo quiero aclarar. Esas publicaciones fueron muy crueles, yo no las olvido. Lo más importante es que el público se dio cuenta de la agresión y no compraba las revistas. Así que es mejor negocio hablar bien de Mirtha que mal.

—¿Eso quiere decir que Mirtha es un producto?

—Todos de una manera u otra somos un producto de consumo. Aquél que lo niegue miente aunque suene muy doloroso.

El diálogo se interrumpe un segundo para que Mirtha con su legendaria conquetería retoque su maquillaje antes que el fotógrafo realice una toma.

—Una última pregunta. ¿El público tiene mala memoria?

—Por el contrario siempre está muy alerta con todo. Yo siempre me rijo por aquel dicho "vox populi vox Dei" (voz del pueblo voz de Dios) porque creo que la gente es sumamente inteligente y en conjunto determina qué es lo que quiere y qué es lo que le gusta y a todas esas cualidades por supuesto se le suma una excelente memoria.

La charla termina. Mirtha debe cumplir con el penúltimo fin de semana de la gira que inició en agosto pasado y que tantos éxitos le ha brindado. El saldo es positivo, tanto como su postura frente a la vida, frente a su profesión.

Mirtha Legrand se tomará vacaciones durante la tradicional temporada de Mar del Plata. Sin embargo, la estrella estaría dispuesta a volver a la televisión. Un "si-no" con suspenso.

TODO UN FIN DE SEMANA LLENO DE FLORES PARA PIERO

El viernes se presentó en un cine de la calle Rivadavia en el barrio Flores el cantante Piero, acompanado por el grupo Prema (batería: Carlos Riganti; percusión: Juan Carlos Tordo; teclados: Alejandro Lerner; bajo: Gustavo Gregorio; guitarra: Daniel Manzini y flautas Rubén Izarrualde).

—Estaba prevista una sola función— nos comentó Piero antes de dar comienzo a su recital— **pero dada la cantidad de público, tuvimos que agregar otra función sin contar las dos de mañana y la del domingo.**

Después Piero salió al escenario y se enfrentó a un público joven que lo aclamó fervorosamente cuando cantó el primer tema "Y mi gente dónde va", para luego seguir con otros como "Carnavalito de estar bien", "Tragos eternos", "Manso y tranquilo", "En un mundo de fruta encendida", "Fábulas del mar", "Siete de la tarde", "Dos horas de polvo", "La del Uruguay" y "No es cuestión de células", entre otras. Al terminar esta primera función pudimos mantener otra breve charla con el cantante.

—Lo que más me gusta de todo esto es la comunicación que se entabla con el público y el clima que se llega a lograr— fue lo primero que nos dijo Piero ataviado con pantalones y remera blancos.

—¿Tuvo el recital la repercusión que esperabas?

—Sí antes te comenté que tuvimos que agregar una función a la noche de hoy, te cuento que nos vimos obligados a hacer lo mismo para la del domingo.

—¿Los temas que cantaste son los que grabaste en Italia?

—Los que canté en la primera parte, los demás son los que estoy grabando para un doble que saldrá antes de fin de año.

—¿Cómo sería ese doble?

—En realidad lo que vamos a grabar será el recital que ofrecí hoy más otros temas y con los arreglos necesarios.

—¿Cuánto hacía que no te presentabas en Buenos Aires?

—Alrededor de seis años, sin contar la presentación de El Nacional. Lo que dijeron todas las publicaciones es que había una bomba, pero de haberla realmente nosotros hubiéramos abandonado la sala, cosa que no hicimos porque todo fue una amenaza sin consecuencias; lo que no dijeron los diarios es que sí dimos la segunda función y sin ningún problema, como actualmente.

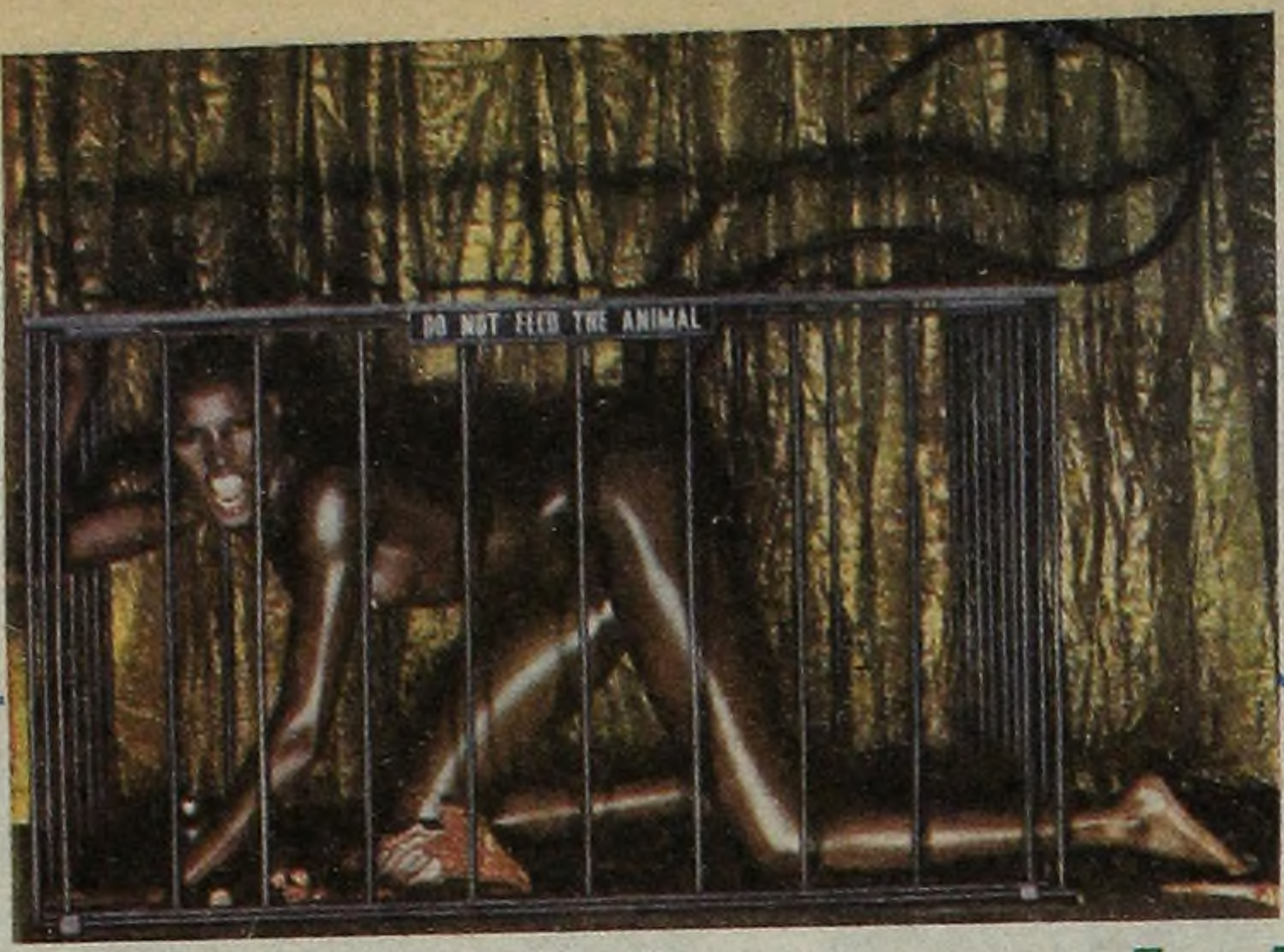
—¿Qué planes tenés de aquí en más?

—Presentaciones en el Gran Buenos Aires y en el interior, tengo muchos ofrecimientos para actuar en Sudamérica pero sobre eso todavía no hay nada concreto.

Y así dejamos a Piero, con su talento, con sus rulos, con sus anteojos pero sobre todo con sus enormes ganas de comunicarse.

Acompañó a Piero, en su actuación, el conjunto Prema.

Piero, desandando caminos con su tierno lenguaje.



"La diosa secreta de la noche de Manhattan" o "la Dietrich de la Nueva Década" son algunos de los calificativos que ha merecido la exótica y super sofisticada cantante negra Grace Jones.

¡Una Fiera Cantando!

Como muchas "estrellas" de la música disco o del show bussines internacional, Grace Jones, creció en un honorable hogar jamaiquino presidido por su papá, nada menos que un prestigioso clérigo.

Seguramente nada hacía pensar entonces, ni tampoco cuando al cumplir los doce años toda la familia se mudó a Syracusa, que con el tiempo la escuálida y patilarga muchacha de color, se convertiría en "la diosa secreta de la noche de Manhattan".

También la han calificado como "la Dietrich de la Nueva Década" y el museo Cooper Hewitt de New York colocó una foto gigante de sus labios junto a las de Marilyn Monroe y Joan Crawford, calificándolos como "los labios del ochenta".

Lo cierto es que esta negra capaz de sacarse fotos dentro de una jaula emulando a una fiera salvaje o visualizar una de sus canciones poniéndole como marco un laboratorio de alucinógenos, desde hace más de dos años conmueve a jóvenes de todo el mundo.

Estas actitudes fueron las que le valieron que la revista "After Dark" de New York, adjudicara a Grace Jones el haber inventado el teatro disco. Y no les falta razón. Grace transformó su primer éxito "Necesito un hombre" en un verdadero espectáculo visual.

Si bien "Porfolio" y "Fama" fueron éxitos internacionales es indudable que la Jones no es para nada un fenómeno disco. Tal vez la haya guiado en su especial forma de presentar sus canciones (en la que es toda una experta), el tiempo que pasó en París trabajando como modelo.

Su estilo tan particular —teatro musicalizado—, permitió a Grace convertirse en la primera cantante que hizo un show en vivo en Studio 54 la discoteca más famosa del mundo.

—Para mí cada canción es como una sesión de terapia psicoanalítica. Me entrego totalmente, sin ningún tipo de trabas, y dejo volar mi imaginación, mis sentidos, y saco completamente afuera mi subconsciente. Así aparece esa especie de síntesis entre salvaje y erótica que todos tratan de encontrar en mis interpretaciones pero cuyo gran atractivo (de eso estoy totalmente segura), es el misterio con que me rodeo. En realidad nadie sabe cuánto de verdad o de mentira hay en cada tema que teatralizo.

Curiosas declaraciones y por demás descriptivas de una personalidad realmente interesante.

Veremos qué pasa ahora, o qué sorpresas nos depara el nuevo LP de Grace, "Nightblubbin" que entre otros incluye el tema "Libertango" de Astor Piazzolla y que allá tendrá como subtítulo "He visto esa cara antes". Habrá que esperar.

DE RUSIA, CON

Cara a Cara con Natalia Vavilo

Este momento, mientras los amantes del cine comentan **"Moscú no cree en lágrimas"**, es el más adecuado para presentar a **Natalia Vavilova**, la joven actriz soviética que nos asombra desde la pantalla con el encanto de su rostro de finos rasgos. Podríamos limitarnos a reproducir los datos que sobre ella se consignan en las gacetillas, pero quisimos ir más allá. Quisimos saber cómo vive, qué hace, qué sintió cuando le comunicaron que el filme se había hecho merecedor del **Oscar a la mejor película extranjera.**

Y en la visita que hizo a nuestra redacción pudimos —intérprete mediante— enterarnos de algunos detalles...

—Cuando se otorgó el Oscar yo estaba estudiando, como lo hago habitualmente, en el Instituto Estatal de Cinematografía, en Moscú, donde vivo. Los primeros en decírmelo fueron mis propios compañeros,

Natalia Vavilova visitó nuestra redacción pa

Con su frágil belleza, ya es actriz consagrada

pero no les creí. Pensé que se trataba de u broma. Fue distinto cuando lo leí.

—Nos imaginamos que lo habrán feste do.

(Ríe). **Lo celebramos "a lo ruso". Todo los integrantes del elenco nos reunimos con el director y tomamos una copa, haciendo un brindis.**

—¿Tirando luego la copa por sobre el hombro, hacia atrás, como indica la tradición de ustedes?

(Sonriendo). **No, eso era antes. Ahora procuramos que el contenido caiga dentro de nosotros.**

—Háblanos de tus estudios.

—Estoy en segundo año de la Facultad de Actores. Hay dos especializaciones: cine y teatro. Yo me especializo en cine, aunque luego, cuando termine, pienso incursionar en teatro. En mi carrera son cuatro años. Claro que me siento, fundamentalmente, actriz de cine.

—¿Todos los actores estudian?

—La gran mayoría. Hay un mínimo porcentaje (uno o dos por ciento, calculo) de intuitivos.

—¿Has filmado otras películas?

—Antes de "Moscú no cree en lágrimas" había filmado cuatro, y después hice tres más.

PARA RECARGAR BATERIA

Marikena Monti se va a Radicar en Francia

"Alguna vez esta voz se va a acabar" (Marikena).

Por ahora a descansar y ver... El tiempo dirá.

—Alguna vez esta voz se va a acabar...

Esa es solo una de las preocupaciones de Marikena Monti, que, si bien aún no prepara sus valijas para emprender el rumbo de tantos argentinos a través de la historia, está resuelta a dejar Buenos Aires por París. No para siempre, aunque nunca se sabe. Sobre todo para quien, como ella...

—...París es un segundo hogar. Allí no tengo problemas de ninguna índole en cuanto a lo que pueda extrañar. Para mí, estar allá es crecer. Crecer y perfeccionarse en un montón de cosas. Todo París es arte: sus calles, sus monumentos... ¡Y las figuras que llegan hasta allá!... Me gusta tanto...

—¿Cómo así? ¿No decís que te gusta, que allá crecés, que...?

—Lo que ocurre es que Buenos Aires tiene un aire parisino. Las comparaciones son malas, pero, ante todo, las hago de buena fe. Por otra parte, París tiene cosas de Buenos Aires.

—Lo que pasa es que son urbes cosmopolitas, que te dicen...

—Me voy después de 6 años de no tener vacaciones, unas vacaciones que para mí ya son verdaderamente ansiadas.

—Pero tenemos entendido que vas a hacer algo más que descansar...

—Todo el mundo piensa que voy con algo debajo del poncho. En verdad, no es así. No voy a ser hipócrita. Voy a tratar de conectarme con un grupo de gente al que ya conozco, para tratar de hacer algunas cosas. Eso es, básicamente, lo que me interesa.

—Pasemos a algo más personal. Nos gustaría que te refirieras a cómo te "bancás" él vivir sola, a la separación, a tu postergada maternidad, a tu relación con la profesión...

—En estos momentos, por ejemplo, estoy haciendo terapia de grupo, y me ayuda bastante para mi formación como mujer. Soy feminista ante todo. Con la terapia veo que, hablando las cosas que pienso o que siento con mis compañeros de terapia se provoca un estado muy especial en mí.

—¿El psicoanálisis podrá modificar la relación que tenés con el público?

—La relación que mantengo con el público es un milagro, una magia. La gente te ayuda a vivir. La gente misma es razón para vivir. El que te acepta y te sigue no va a traicionarte. Creo que, en parte, los artistas somos el sueño de quienes nos admiran. Eso hay que respetarlo mucho. No se puede jugar con esos sentimientos.

—¿Cuál es tu secreto en ese sentido, si es que tenés alguno?

—No tengo secretos. Lo que ocurre es que soy muy apasionada. Y para todo soy así: para limpiar, cuando tengo un plumero en la mano, para servir café, para hablar, para moverme... y para cantar, por supuesto. El público capta perfectamente el temperamento del artista, y creo que ese es el punto clave de esa comunión que se produce. Todo tiene un tinte de pasión en cuanto a mi actividad como profesional.

—Ya que tocamos el tema de la pasión, ¿por qué estás sin pareja? ¿No será que con tanta pasión en tu actividad sublimás lo que falta en materia de sentimientos?

—Esa es otra cuestión. No me he detenido a pensar profundamente por qué estoy sin pareja. Sé que tengo un buen diálogo con mi ex marido, y que antes vivía en una casa muy muy grande. Ahora la cosa es distinta. La casa es más pequeña, pero es mi casa. Y soy libre.

—¿Y de los sueños perdidos o postergados, qué?

—Cuando estaba casada todo el mundo me preguntaba si no tenía hijos por mi profesión, y contestaba que era porque no quedaba embarazada. Lo decía con grandes expresiones y así lo entendían. Ojalá pudiera tener un hijo mañana, en un hogar bien constituido. Eso y hacer teatro son mis esperanzas más deseadas. En París voy a ver mucho teatro y voy a aprender de los grandes actores. Tengo que recargar las baterías. Yo vivo de esto, y alguna vez esta voz se va a acabar. Por eso quiero prevenirme...

¡Silen Ariel

Desde aquella memorable lla —que representara, en to do, nuestro fervoroso sentim tiano— a la **Misa por la Paz** y que acaba de componer Ar han transcurrido 18 fructífer ra el inspirado compositor. nueva obra, en base a nues pectro de ritmos autóctonos a don Ariel una enjundios ción que **"inicié en 1975. Re los primeros compases en 19 de cuatro meses de ensayo, grabado en 30 días de minucio buscando los efectos más para cada parte".**

—¿Qué diferencias sustanc caría con la Misa Criolla?

—Le diría que el único p mún que tienen ambas es el sea, la Misa. Pero, en esta nu tratamiento ha sido totalm to. Estos 18 años, entre una me han servido para escuc aprendí más y hasta debo ha cionado... —agregó el maest

—¿Cuales serían las ca de este nuevo tratamiento

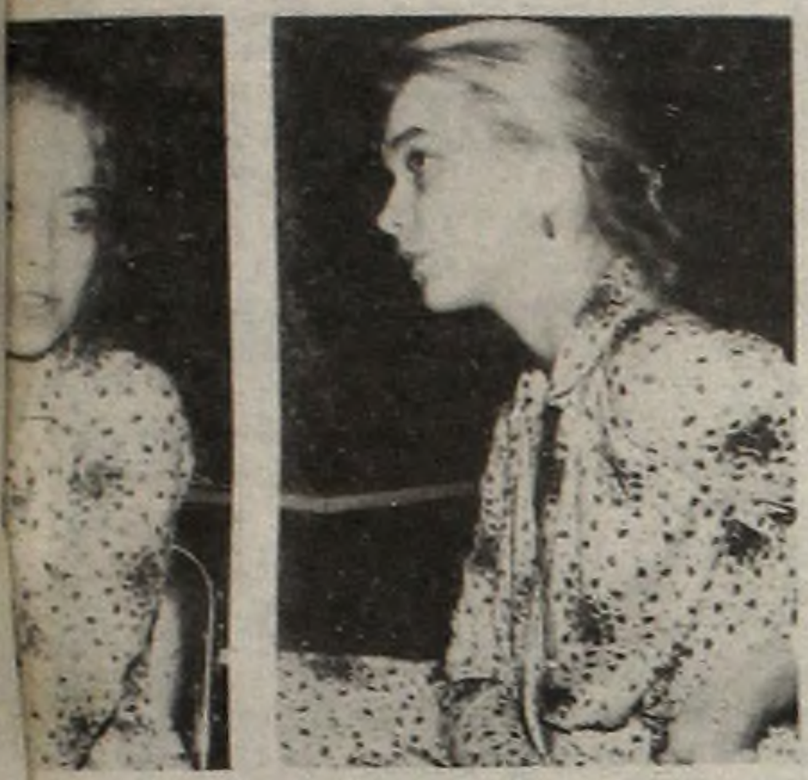
—Utilizo una percusión instrumentos electrónicos como quenas, charangos y más, quiero destacar la or de Oscar Cardozo Ocamp bién es el ejecutante de la 12 cuerdas y del teclado.

—Hay voz solista y coro.

—Eso es, Zamba Quipildo ta y el coro es el del Club Regatas, creado y dirigido

TODA BELLEZA

a, la que no Cree en Lágrimas



os qué hace y cómo vive en su lejano país.

—Parece que se filma mucho...

—Unas 160 películas anuales, tomando lo las de largometraje con argumento. Si incluyen las documentales, creo que de- n andar por 1.000 por año. Donde más se lma es en Ucrania y en Georgia.

Convidamos a nuestra invitada con cigarillos. Enciende uno y luego le informan ue son negros.

—¿Qué sentiste al trabajar junto a un ac- or ya consagrado como es **Alexei Batalov**? Como se recordará, fue también el protago- ista de la célebre **"Pasaron las grullas"**).

Cuando empecé a trabajar con él, vi que e trataba de igual a igual, como si no fue- a una chica que comienza. Eso me dio una ran tranquilidad. Y considero que eso ten- o que valorarlo, por el estímulo que repre- entó para mí.

—¿Considerás que hay rasgos comunes ntre vos y Alexandra, el personaje que re- resentás en la película?

—Allí jugué el papel de una muchacha ctual, moderna, contemporánea. Y claro, e parece que hay rasgos comunes, como ambién los hay con cualquier joven ac- ual.

—¿Por ejemplo?

Aspira el humo, entrecierra los ojos y le omenta algo por lo bajo al intérprete. Después nos enteramos de lo que decía: **"Ahora estoy empezando a sentir los efectos del tabaco negro. Marea, marea un poco, ya lo creo".**

—Una de esas cosas es el problema entre padres e hijos. La relación de mi personaje con su madre muestra algo de la incomprensión. Alexandra se relaciona con la madre con cierta actitud irónica, que yo, a veces, también utilizo con la mía (sonríe).

—¿Con quiénes vivís, Natalia?

—Con papá, mamá y mis hermanos: tres mujeres y un varón.

—Por supuesto, no estás casada. Pero... ¿tenés novio?

(Con gesto de extrañeza, un poco escandalizada.) **¿Novio? ¡No!**

¿Te asombra la pregunta? ¿En tu país no hay interés por la vida personal de los actores?

—No. Todo lo que se publica es sobre la actividad profesional. Pero recibo muchas cartas de admiradores, y cuando se estrena una película, las cartas se multiplican.

—¿En qué ocupás tus momentos libres?

—De diversas maneras. Leo, visito exposiciones, paseo y, si es posible viajo. Deportes no practico por falta de tiempo, aunque, como materias, tengo gimnasia y expresión corporal. En materia de lectura, amo a Dostoievski porque nos lleva a pensar, a analizar. Hay que crecer hasta llegar a comprenderlo. Y en cuanto a música, prefiero la clásica.

—En los pocos días que has estado aquí, ¿qué te parecimos?

—Los argentinos que conocí me parecieron gente de muy buena naturaleza, hospitalarios como los habitantes del Cáucaso. Había oído hablar mucho del folklore de ustedes, y mis padres siempre recuerdan las actuaciones de Lolita Torres en la Unión Soviética, aunque yo no la ví porque era muy chica.

La entrevista ha llegado a su fin. Natalia entrecierra sus ojos color gris verdoso y pide un cigarrillo. Volvemos a ofrecerle, pero con rápido ademán los rechaza:

—¿Negros? No, gracias. Para muestra tuve bastante...

cio! Alfredo Alcón y Ramírez, Grabando...

Crio- nun- cris- ticia mírez s pa- esta o es- puso tiga- ribí uego mos área, ados mar- a co- vo, o ra el stin- otra, uizás volu- ticas al? ica e ricos Ade- ación tam- ra de polis- ta de mián

Sánchez, autor de los arreglos corales. "Sé perfectamente lo que busco en cada instrumento. Sé, porque lo pensé mucho y durante varios años, qué efectos pretendo, qué clima necesita cada parte de esta nueva Misa".

—También contó con la colaboración de Alfredo Alcón.

Alfredo Alcón-Ariel Ramirez escuchándose

—El nombre de esta misa es sugestivo, particularmente en un momento en el que el mundo sufre tensiones cada vez más agobiantes. **Es que la Iglesia Católica, según el Misal Romano, cuando reza por la paz, reza también por la justicia.** Ariel Ramírez hizo una pausa y agregó: **"Como artista argentino tengo el compromiso de dejar, junto a toda mi obra, un mensaje cristiano en favor de la paz. Y ojalá se interprete profundamente la intención de mi mensaje. No pido paz ni con gritos ni con odio, sino con amor.... Quizás pueda ser un granito de arena en favor de la paz y la justicia en el mundo".**

La Misa por la Paz y la Justicia —que será presentada al público el próximo 30 de noviembre— consta de 11 partes: **Introducción; Señor, ten piedad; Gloria; Salmo Responsorial; Aleluya; Homilía; Cordero de Dios (Agnus Dei); Final - Salmo 150**, todas ellas basadas en ritmos y aires autóctonos como baguala, cueca, triste jujeño, zamba, ritmos tobas, malambo, bailecito y chacarera.

Dejamos al maestro Ariel Ramírez con los nuevos sonidos de su Misa, grabados en los estudios Ion de esta capital. Aplomado, sugiriendo matices, compartiendo ideas con Cardozo Ocampo y los músicos, han concluido otra obra de envergadura para los argentinos y para el mundo. Los ricos ritmos de nuestra tierra siguen cantándole al Señor, implorándole paz y justicia a través de una plegaria musical, fruto de la creación de uno de nuestros más notables creadores, **Ariel Ramírez.**

Otra vez con Mentiras

El bar de ATC es algo así como un supermercado del reportaje. Nos ubicamos en una mesa alejada, pero con buena visibilidad, y de inmediato se presentan las oportunidades para lograr entrevistas. Y lo que es más importante, con el suficiente clima de aislamiento, ideal para una charla que permita conocer más a fondo a quienes a diario son seguidos por miles de televidentes.

Andrea del Boca compartía una mesa con **Silvestre, Duilio Marzio y Alicia Anderson.** Aceptó la invitación para visitar nuestro "cuartel de operaciones", en una mesa más alejada, y allí comenzamos el interrogatorio:

Actuará en "Los días de Ana"

—Queremos saber en qué consiste la segunda parte de "La primera mentira".

Se llama "Los días de Ana" y se basa en un hecho con todas las características de las historias con un mensaje positivo.

—¿Te referís a ejemplos aleccionadores y a finales felices?

—No exactamente... La obra muestra a una joven esposa, con problemas de salud, que aguarda un hijo del ser que ama, pero fijate que el final es abierto, para que el público pueda opinar e imaginarse el final que quiera.

—Deberíamos saber cómo es ese final, para que pudiéramos comprenderte mejor...

—Aunque no se acostumbra, voy a decírtelo: va a terminar con la expresión de Ana cuando le dice a su marido, Renzo (Silvestre) que le va a dar un varón. Eso ocurre justo antes de ingresar a la sala de partos, pero después no se ve si fue varón o nena. Eso, como te dije antes, para que el público participe.

—Menudo debate se va a armar en cada casa... ¿Y te animás a interpretar el papel de una mujer próxima a dar a luz? ¿No supone, de parte de la actriz, el haber vivido una experiencia similar?

—Me siento capaz enfrentando a un personaje interiormente fuerte. Me da la posibilidad de crecer, que es una de las posibilidades del ser humano que más me llaman la atención. Creo, por otra parte, que la imagen no es tan importante como el aspecto interior de un personaje. Allí radica mi inquietud. Quizás a veces se tenga demasiado en cuenta mi edad. Tal vez no se den cuenta de que yo también crezco, y que por eso mismo tengo derecho a madurar y a ser más mujer.

—Eso, ¿tiene algo que ver con los deseos que puedas abrigar con relación a tu carrera?

—Para mí lo primordial es seguir trabajando como hasta ahora, y también llegar a ser, el día de mañana, una gran actriz dramática. Por eso lucho todos los días. Y espero que ese esfuerzo se note alguna vez.

—¿Actriz dramática?

—Lo importante es hacer trabajos serios, independientemente del género. Interesa el resultado. Y yo busco resultados estudiando y aprendiendo de la gente que me rodea, como Fernanda Mistral o Duilio Marzio. Aprender así es maravilloso...

Entonces, ¿no renunciarías a otro tipo de papeles?

—Creo que no tiene importancia el género: drama o comedia. En esta profesión, se impone una evolución constante. Y no me he puesto metas que me coarten la posibilidad de seguir creciendo, como actriz y como mujer...

Andrea del Boca quiere papeles dramáticos para ir creciendo

Grecia, Creta, Israel, Roma, Mónaco, Paris, Holanda, todos éxitos.

Susana Rinaldi de vuelta, pero desilusionada...

"Llegué y me Desilusioné"

Hay algo en lo que todos los que se precien de sensibles y de un poco conocedores del medio tanguero han de coincidir: más allá de la aceptación o no que pueda inspirar Susana Rinaldi como intérprete del tango, quien la haya visto sobre un escenario comprueba su capacidad para atrapar, para hechizar a un público.

Su escuela dramática le permite adueñarse del tablado, y ésa es la cualidad que, en principio, pesa para concitar adhesión y hasta fervor. Si a eso se suman otras características positivas, como su buen gusto para elegir un repertorio o su inteligencia para echar mano de todos los recursos, por más "extratanguísticos" o extramusicales que sean, es fácil descubrir el secreto de su encanto y atractivo, como decía el "jingle".

Por eso su regreso triunfal de distintas latitudes ya es historia repetida. Un capítulo más de esa historia acaba de escribirse ahora, en su viaje por Grecia. Creta, Israel, Roma, Mónaco, París, Holanda, Luxemburgo y Londres.

—Quedé totalmente fascinada con Israel. Hice dos presentaciones en vivo en Tel Aviv y una en Jerusalén, además de una actuación por televisión.

—¿Cuál fue tu repertorio en esta oportunidad? Porque oímos por ahí que en París cantaste en francés...

—En realidad, mi repertorio consta de dos partes o de dos vertientes, si preferís. En la primera canté los temas tradicionales, claro que a mi manera, mientras que en la segunda interpreté temas de Eladia Blázquez, Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, y de dos personas con las que hace poco trabajo: Carmen Guzmán y Mandi.

—Sabemos, por las críticas, los comentarios y los cables que fueron llegando desde los diversos puntos que tocaste en tu gira, que fuiste muy bien recibida. Más que aludir a eso, que los argentinos ya sabemos y descontamos, queremos saber cómo sentiste vos a ese público.

—Quedé muy sorprendida porque en más de una oportunidad llegaron a pedirme temas que yo ya he grabado. Noté que el público está en la búsqueda de lo tradicional.

—¿Qué músicos te acompañaron?

—El que dirigó fue José Colángelo. Fui acompañada nada menos que por la Orquesta Filarmónica de Israel.

—Nos imaginamos que no habrás encontrado fácilmente bandoneonistas...

—Por supuesto que ya lo sabía; por eso llevé a Miguel Angel Nicosia.

—¿Te conocían, te recordaban?

—La gente que está radicada en Israel hace 15 años tenía formado un criterio sobre mí, pero un criterio que se basaba en mis trabajos como actriz...

—Por ejemplo, el episodio correspondiente a "Noche terrible", sobre un cuento de Roberto Arlt, en una coproducción que se hizo con Brasil. Eso, en cine...

—... Y tantas otras cosas. Pero, como te iba diciendo, no me conocían como cantante. Y los que están allá hace más de 25 años, directamente no me conocían para nada. Tenían, sí, el recuerdo de otros cantantes argentinos, pero de mí, ni noticias.

—Volvamos a Buenos Aires. ¿Qué te espera aquí, Susana?

—Llegué y me desilusioné mucho, porque estaba todo arreglado para que yo inaugurara un local en la casa del pintor Prilidiano Pueyrredón. Sin embargo, a último momento se echaron atrás, y no se va a hacer. Te repito que estoy desilusionada porque lo consideraba un proyecto realmente importante.

—Bueno, pero es seguro que tendrás otros planes...

—Sí —se reanima la "Tana"—; tenía programada una gira por México, Colombia, Venezuela y Brasil. Iba a prolongarse desde febrero hasta marzo, pero parece ser que en México ha surgido una especie de fiebre por Susana Rinaldi. Por eso me han hecho una propuesta para que vaya allá en diciembre. Esto es una primicia, aunque te aclaro que todavía no he decidido qué hacer.

—Para terminar, y ya que hablamos de tu trabajo, ¿qué saldo te dejó el programa que hiciste en televisión, "El patio"?

—Pésimo. No se puede decir otra cosa. Hace 23 años que trabajo en televisión. He pasado buenos y malos momentos, pero como éste, ninguno. Te puedo decir que la televisión es la muestra elocuente de lo que es el desgobierno.

¿SERA PARA... LELOS?

Raúl Portal es un personaje, todo un personaje. Podría decirse que su vocación está a mitad de camino entre el periodismo y la polémica. Tiempo atrás escandalizó a las feministas —y despertó fervorosas adhesiones de las mujeres— cuando lanzó su **"O.M.A." ("Organización Machista Argentina")**. Hoy, lejos de sosegarse, se lo ve lanzado a explotar una veta que puede rendirle excelentes dividendos... espirituales y de los otros.

—Tratamos de tomarles el pelo a los periodistas... y a nosotros mismos, por supuesto. Y mi personaje es el del antihéroe. Todo me sale mal. No tengo nada que ver con esos dichosos periodistas que siempre consiguen las notas al primer intento.

Obviamente se refiere a **"Paralelos"**, el programa que se mantuvo sus 4 primeros meses en Radio Antártida para luego pasar, desde hace 2, a El Mundo.

—Además —continúa Portal— **solo damos noticias agradables. Nada de bombas, ni desocupación, ni inflación.**

—Esto de tomarle el pelo a tus colegas puede generar protestas. ¿Hubo alguna?

—Hasta el momento nadie se quejó. Todo periodista tiene, por lo general, gran sentido del humor.

—Hablanos de la estructura del programa de tu creación.

—No tenemos producción. Eso significa que "cocinamos" las noticias en el aire. Básicamente trabajamos en la actualidad, pero en forma paralela pasamos discos en 78 RPM y tenemos corresponsales falsos, a manera del ya clásico camión de exteriores. ¡ Ah...! Y un "Club de las Románticas", que piden y dedican canciones superantiguas, las que se escuchaban en los gloriosos tiempos de los pioneros de la radio.

—¿Por qué el título?

—"Paralelos" tiene razón de ser: trata, justamente, de tres mundos paralelos, que son el de ayer, el de hoy y el de mañana.

—¿Quiénes componen el equipo?

—Brigitte Martini es nuestra "speaker". Los ruidos y sonidos están a cargo del "Mono" Agras; la producción periodística, de Claudia Birello, y los deportes son responsabilidad de Roberto Buglione. Todos estamos coordinados por Lucía Labora.

—¿Cómo reacciona el público?

—Según las cartas y llamados que recibimos constantemente, muy bien. Claro que hay otros que no entienden los chistes o buscan doble intención donde no la hay. Entre ellos, los que dicen que no hacemos el programa "Paralelos", sino "para lelos". En fin...

En el aire... Portal, Buglione por "El Mundo".

Raúl Portal ya había lanzado OMA.

Supongo que Juan Vitali, el suspirador (que se ha frenado mucho ahora...) debe estar contento con su papel en "Dios se lo pague"... Dejó una tira para ir a esa novela... Sin embargo... al decir de la audiencia joven... "le van" más los papeles románticos y sufrientes que los de este "Julio" de ahora... ¿O no?

* * *

Qué linda madurez está teniendo el "Negro" Brizuela... ¿vieron? Tiene una distinción que se remarca cada día... Y algo precioso: ¡está todos los días más contento! y se le nota.

* * *

Dicen que José de Zer, el famoso José de aquella medianoche en radio Belgrano que no fue superada... tiene debilidad por las niñas muy bonitas. Y ¡lógico! Bueno fuera que se dedicara a la más feas... No es tonto el hombre. Y con ese aire tan de "desprotegido" que se inventó...

* * *

Dios es justo: ¡Marianela ganó la final local del Festival OTI! Y qué bueno sería que tuviera suerte en la finalísima con una canción tan bonita y esa voz que encanta...

* * *

Después de escuchar todas las campanas, digo que a Julio Iglesias más le hubiera valido no publicar el libro ése de sus amoríos... No dejó conforme a nadie. Y los que le tenían hasta respeto por todo lo que le pasó en la vida... se le han vuelto en contra... ¡No!: a veces habría que hacerse asesorar bien...

* * *

En este ambiente hay señoras que son famosas por muchas cosas. Algunas por boca sucias... Otras por sus comentarios envidiosos... Otras por sus plumas y sus brillos... Pero difícil que haya alguien que le gane a Carmen Morales en brillantes de cualquier kilate!

* * *

¿Ustedes se imaginan el bochinche que sería un programa diario con Ante Garmaz en pantalla? ¡Es imparable! Y que estén o no estén las cámaras ahí... a él le importa un pito. Y sigue con su modo y que lo aguanten... ¿Ustedes le vieron la cara a Juan Alberto Badía la noche del juego famoso por el 13? ¡Qué poema!

* * *

Las mesas redondas, mesas de té con chicos, son siempre agradables y tiernas. Pero no hay que "prepararlas" anticipadamente... No hay que soplarles primero a los chicos qué tienen que contestar... Los chicos son tan nobles que no saben mentir... y se les nota que repiten lo que les han dicho previamente... ¿no Mónica?

* * *

Juanjo Camero está angustiado. Estaba angustiado también cuando hacía la tira de Nené. Pero bueno, ¡Juanjo siempre está angustiado! Ahora se va a México y dice que no para hasta hacerse director de cine... (o de televisión ¿por qué no?) Ojalá que entonces no se dedique a la dirección de tragedias... Vamos, Juanjo, que la vida es linda...

* * *

Pensar que nunca a nadie se le ocurrió hacer a la familia de Romero en una producción continuada por televisión... ¡Hubiera sido tan divertido! Claro; con Estela Raval, con su marido Ricardo, con todos sus chicos, y ahora hasta con sus nietos... ¡Hubiera sido grandioso! ¡Siempre fue una verdadera gran familia! Y con una gran comunicación entre padres e hijos.

* * *

Habría que decirle a los padres de hijos adolescentes, que miren los debates que "Video Show" hace por el 9, dirigidos por el nervioso Antonio Carrizo. (Maneja estupendamente bien la cosa.) Pero sería bueno que los padres siguieran esas emisiones... porque realmente se darían cuenta cuánto y cuánto hay que realizar en educación familiar con esos chicos y chicas que sí son estudiantes secundarias a lo mejor, pero a nivel personitas... les falta un poco de atención de familia... ¿usted no diría lo mismo? Porque si fuera lo contrario, realmente hay respuestas que esa juventud no daría a los problemas planteados...

ALGO PARA...

RECORDAR

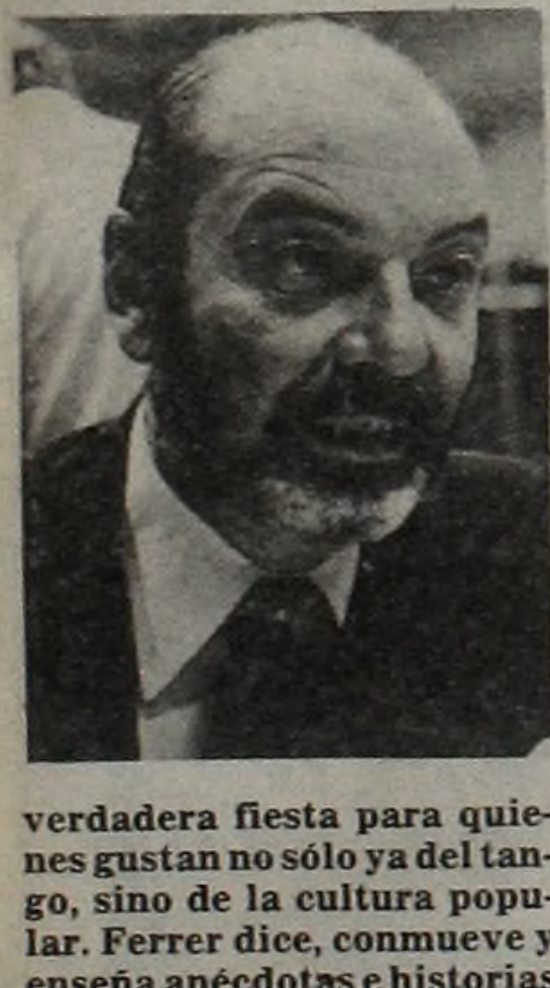
• La nueva edición de "La botica del Angel" (canal 11, "La Supernoche", lunes a las 22.30). Además de su talento habitual como protagonista, Eduardo Bergara Leumann ofreció una prueba más de sus condiciones de productor y vestuarista, logrando imágenes llenas de color y de gran belleza plástica. Como es su costumbre en el programa estuvo todo el mundo, como por ejemplo Andrea del

Boca y Annamaría Muchnick; el retorno de Carlos Cores a TV y José Marrone zapateando americano. ¡Lindísimo!

•La entrevista realizada en directo desde la casa de Carlos Monzón por Juan Alberto Mateyko ("Hoy, primavera", lunes a viernes a las 13.30, canal 13), con motivo del posible retorno del ex campeón al boxeo. Fue oportuna (solo habían pasado unas horas del trascendido), esclarecedora y decididamente humana. No sólo por lo expuesto por Monzón sino también por las declaraciones (tremendamente conmovedoras), de su mujer Alicia Muñiz. ¡Excelente!

•La decisión de presentar juntos a dos talentos tales como Osvaldo Pugliese y Atilio Stampone (Teatro Coliseo, viernes a las 21). El encuentro fue excepcional y notoriamente beneficioso para la cultura nacional. Recitales así deben repetirse con más asiduidad para difundir los verdaderos valores. ¡Diez puntos!

• El debut de Horacio Ferrer con el ciclo "Los cien mejores tangos de la lengua castellana" ("La vida y el canto", Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 12). Una



verdadera fiesta para quienes gustan no sólo ya del tango, sino de la cultura popular. Ferrer dice, conmueve y enseña anécdotas e historias sobre temas que a veces pese a ser tan conocidos por su música y letra son ignorados en cuanto a su historia. ¡Estupendo!

OLVIDAR

• La inclusión de Néstor Ibarra como "abogado del diablo" en "Más allá de la cuarta dimensión" (Canal 13, sábados a las 21). Lejos de ayudar a esclarecer los temas impidió que éstos fueran desarrollados en forma coherente ya que interrumpía sin necesidad la exposición de los otros participantes del programa. La situación fue más molesta en este caso en especial (el exceso de cortes nunca es benéfico en televisión), porque se trataba de un tema "Los misterios de Egipto", que merece gran concentración y atención de los telespectadores. ¡Para cambiar!

• La nueva placa identificatoria de ATC. No solo es poco creativa y antigua sino que la segunda imagen recuerda demasiado al primer logotipo que lanzó en pantalla Canal 13 aun antes de su inauguración. Decididamente más parece una imagen de las calles de Las Vegas, que la placa de una telemisora argentina. ¡Muy desacertado!

• Las unánimes críticas que provocó la información sobre el posible retorno al ring de Carlos Monzón. Todos los medios de difusión repudia-

ron la posibilidad como si el campeón no pudiera tener opinión propia en el tema. ¡Muy torpe!

• La desacertada actuación de la conductora de "Música total" (ATC, sábado a las 12.30), quien sin tener ningún mérito que la acredite en tal sentido hace reportajes para los cuales realmente no tiene ninguna capacidad. También se quejó de la velocidad del videograph que le impedía leer los rankings internacionales a tiempo. Ultima crítica sobre el ciclo, la inclusión de esas desagradables "señoritas" que mal imitan a "Kiss". ¡Muy feo!

• El insólito comunicado emitido por Canal 11 con motivo de la suspensión de la emisión de la pelea entre Larry Homes vs. Renaldo Snipes. En el primer párrafo dice: "por razones de fuerza mayor imposibles de prever con el tiempo necesario" y en el segundo agrega "en consecuencia y por estas causas indefinidas..." Realmente es imposible descifrar cuál fue el verdadero contenido de la gacetilla que supuestamente debía ser informativa y aclaratoria. ¡Incalificable!

¿Por qué se Esconde María del Carmen?

¿Qué está pasando con **Mariquita Valenzuela?** La actriz siempre se mostró afable con la prensa, incluso en los momentos más difíciles que tuvo que atravesar a causa de su separación de "Pichuqui" Mendizábal.

Como es de público conocimiento, días atrás Mariquita padeció una intoxicación, siendo internada de urgencia en el Instituto del Diagnóstico.

Superado el mal trance, conversó con el periodismo e incluso, su ex esposo también hizo declaraciones entre las que cabe destacar una: **"Hoy en día nadie se mata por un tipo".** Comprendiendo los momentos especiales que vivía la actriz, decidimos entrevistarla en el Canal 9, durante su primera grabación de "Barracas al sur" el sábado nos hicimos anunciar y Mariquita nos avisó (por medio de una persona) que solo le faltaban veinte minutos para terminar. Esos escasos "minutos" se convirtieron en dos horas, mediando la explicación que **"debía presentarse en Semana 9 para un breve reportaje".** Instantes después, se nos indicaba que la **"señora Valenzuela no los va a recibir"**, sin otra explicación. Decidimos seguir esperándola, porque no creímos que, luego de esperar pacientemente tanto tiempo, la actriz nos "plantaría". Sin embargo, fue así: en la portería del Canal 9 nos informaron que Mariquita Valenzuela **"se había retirado, escondida en el auto de una amiga, hacia más de 10 minutos".** Y lógicamente, había utilizado la salida para el personal y no la puerta de ingreso al Canal. Sólo nos cabe una pregunta **¿por qué no dio la cara?**

TODOS ESTAN CONTRA LA TV

¿Todo tiempo pasado fue mejor? Es una pregunta que no termina de contestarse... Frente a la ola de "revivals" televisivos y cinematográficos, pareciera que sí. Por lo menos, se baten records de audiencia y de ventas de grabaciones que hacen tambalear a muchos espectáculos y artistas actuales... Tal el caso del teleteatro **"Dios se lo pague"**, que emite ATC, con la participación de **Leonor Benedetto y Víctor Hugo Vieyra** y que se iniciara con la actuación de **Federico Luppi.** El éxito, durante los primeros tres meses, de la telenovela hizo pensar que también la reposición del filme (**que dirigiera Luis César Amadori en 1948**) podría convertirse en un suceso de taquilla. Y a fe que no se equivocaron pues, desde el primer día de exhibición, la película **—que ya tiene treinta y tres años—** concita el interés de un público de todas las edades. Como se recordará, **"Dios se lo pague"** estaba basada en un libro de **Joracy Camargo** —autor brasileño, fallecido en 1973— adaptado por **Tulio Demicheli.** Intervinieron en los roles protagónicos **Arturo de Córdova y Zully Moreno** junto a otras figuras inolvidables como **Enrique Chaico, Zoe Ducós, Florindo Ferrario y Federico Mansilla.** Los críticos cinematográficos convinieron en afirmar que, en esta película, **De Córdova** (fallecido el 3 de noviembre de 1973) había realizado su mejor trabajo para la pantalla nacional y que **Zully Moreno**, con su trabajo estelar, había obtenido el mayor éxito cinematográfico de su carrera. No en vano, apenas se estrenara **"Dios se lo pague"**, tuvo el record de recaudación de todos los tiempos, aún considerando la diferencia del valor del peso argentino.

Tiempos de nostalgia parecen invadirnos. No está mal, si vienen acompañados de calidad, como en este caso, al que le sumamos las declaraciones de algunos espectadores.

Sra. D'Elías (ama de casa, acompañada por su hijo Aldo) **—vine porque veía el teleteatro, pero me gustó mucho más el filme. ¡No tienen nada que ver el uno con el otro!**

Matrimonio Morán —¡Lo que se da por televisión es un engaño, un mamarracho! En cambio, esta película es una gran producción nacional. En el teleteatro, ya no se saben qué inventar para rellenar un espacio. Es una lástima que hayan explotado el éxito de este filme para esa producción televisiva, porque no hay punto de comparación.

Matrimonio Caamaño —Vinimos a verla porque fue un éxito en su época. Lo que hacen en televisión es un engaño. ¡Quieren aprovechar el nombre de esta película y no tiene nada que ver! ¡Una verdadera farsa la de esa telenovela!

María de los Angeles, María Luján, Sonia Alonso (16 años, estudiantes) —La película es hermosa. No pensábamos que fuera así. Nos gustó mucho más el filme que el teleteatro. Sí, antes se hacía buen cine. Se nota la mano de un buen director...

Sra. Dolly (ama de casa) **—El cine de antes era mucho mejor. Y es lindo volverlo a ver. Son temas que no han perdido vigencia. En realidad, harían un gran favor si sacan la telenovela... Sí, sí, deben reponerse este tipo de películas argentinas.**

Zully Moreno-Arturo de Córdova hace 33 años...

"Dios se lo pague" hoy en cine: "lo que se da en TV es todo un engaño".

★CANALEANDO...

Con motivo del debut de Carlitos Perciavale en Punta del Este un grupo de notables de la colonia artística local voló el lunes pasado con destino al distinguido balneario uruguayo. Entre los que viajaron estuvieron Mirtha Legrand; su esposo Daniel Tinayre y su hija Marcela Viale del Carril; Graciela Borges; China Zorrilla y Soledad Silveyra. ¡Así son los amigos!

* * *

Fernando Bravo y su mujer Silvana Di Lorenzo hicieron un rápido pasaje por Mar del Plata el viernes último. Motivo del mismo fue la necesidad de alquilar una vivienda para pasar el verano, ya que también la semana anterior Fernando concretó definitivamente su contrato para hacer "Carpa 630" por Radio Rivadavia. El apuro de la pareja se debió a las informaciones recibidas desde la ciudad balnearia, en el sentido de que a esta altura del año ya estaría todo alquilado. ¡Por el techo todo!

* * *

En un alto de la grabación de "La Botica del Angel", en Canal 11 estuvieron charlando animadamente Thelma Biral y Graciela Dufau. Ambas coincidieron en varias cosas: el fastidio por maquillarse todos los días para la función (Thelma tiene que hacer seis cambios por noche); la falta de oportunidad para verse en sus respectivos trabajos teatrales (ambas descansan los lunes) y el cansancio que padecen a esta altura del año. ¡Pobrecillas!

* * *

Juan Alberto Mateyko pasó sus horas libres de sábado y domingo disfrutando del sol en la pileta de un hotel de Maipú al 900, en compañía de su amigo Carlos Monzón. Según parece trataron detalles de la exhibición que a beneficio de PADELAI realizó Carlitos el lunes desde las instalaciones de la Federación de Box y que emitió en directo "Hoy Primavera" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). ¡Muy bonito!

* * *

Aunque fue programado con varios meses de antelación, el espectacular dedicado a los "30 años de la televisión" recién fue terminado de editar el viernes pasado. Ocurre que en el mismo participaron cuatro canales con elencos totalmente separados como si fueran cuatro programas diferentes. El responsable de la coordinación Rolando Gardelin de ATC dice que tendrá para un tiempo de merecidas vacaciones luego del esfuerzo. ¡Cuanto trabajo!

* * *

Pese al accidente y a los rastros del mismo (moretones en la cara y dolorosos golpes en las costillas y la columna), Martha González no se amilanó y el domingo a las 8 de la mañana estuvo en los estudios que en Martínez tiene canal 13 para grabar "Bellísima". ¡Que profesional!

ADELANTE, "GRA" LOS INVITA...

La Alfano es Productora y Actriz

Graciela Alfano y Rodolfo Bebán en el primer día de filmación de "La invitación", con dirección de Manuel Antín basado en el libro (best - seller) de Beatriz Guido...

La llovizna humedece lentamente los grandes mosaicos de la galería de la casa colonial, construida a principios de siglo. En el comedor, la paz de las paredes tapizadas de madera, las ventanas de vidrios biselados, las armas y las litografías inglesas, se han roto con la presencia de un equipo de filmación.

Asistentes y cables. Luces y fotógrafos. Maquilladoras y utileros se mueven sigilosamente en torno de la mesa.

La gran mesa del comedor suntuosamente tendida con mantel de hilo bordado, copas de bacarat, platos de porcelana y cubiertos de plata, sirve para que Boy Olmi (h) y Roberto Antier jueguen una tensa escena. Detrás de ellos, en un ángulo, Manuel Antín —el director— mira por la lente de la cámara la escena encuadrada por Aldo Lobótrico a las órdenes de Alberto Basail.

Ante el primer aviso de "acción" todos ocupan su lugar y "La invitación", la película que inicia a Graciela Alfano en su tarea de productora, ha iniciado su irreversible camino de realización.

—¿Cómo te decidiste a encarar este proyecto?

—Hace mucho que tenía ganas de producir y cuando leí "La invitación" de Beatriz Guido, supe que ésa sería mi primera película. Desde entonces te juro que solo vivo pensando en esto y como te imaginarás, estoy feliz y asustada porque hoy comenzamos a filmar y es un compromiso importante.

—Contame un poco la historia.

—El libro cuenta la historia de la familia Cambón. Muy rica, que tiene una hija muy castrada por los padres (que soy yo) y que aparentemente está implicada en el contrabando de armas. Un día, llega a la casa Julián Sánchez (Bebán) aparentemente invitado a la cacería. La realidad es otra, pues este señor viene a confirmar un nuevo embarque de armas. En medio de las estrategias de invitado y anfitriones, se desata un apasionado encuentro ya que Elisa (mi personaje), se enamora de Julián pese a la rígida situación familiar.

"Quería producir y cuando leí el libro dije: 'Será mi película'"

Con la "productora", otro integrante del elenco: Pepe Soriano.

Mientras cuenta la historia, Graciela se apasiona. Es indudable que esta película tiene un gran significado en su vida. Con prolijidad asombrosa (y maravillado por haber encontrado semejante tesoro), Graciela nos sirve de guía para recorrer la casa. La sala de armas, el escritorio, el dormitorio prácticamente escondido sobre la biblioteca (seguramente para citas furtivas), el billar, las astas de los circos que integran la colección de trofeos.

—Estoy realmente feliz. No sabés lo que es esta casa. Cada día le encuentro algo más bello. Después de filmar, cuando salgo al jardín y puedo quedarme sentada en uno de esos sillones románticos de mármol rodeada de tanto verde, entiendo lo que es la paz espiritual. La paz interior. Nunca creí poder encontrar esta solución, sobre todo aquí, en Quilmes.

Mientras charlamos un asistente se ocupa de localizar a Rodolfo Bebán. En un sillón, bajo una pañoleta tejida que tapa totalmente su rostro se ve el cuerpo de una mujer. Graciela señala: **"ésa es una actriz".** En otro sillón Ulises Dumont duerme sin timidez. El único lúcido, fuera de los afectados a la filmación, es Pepe Sorianó, que aprovecha para revisar algunas armas. En ese momento, todavía semidormido, Bebán hace su aparición en la sala de juegos, donde hay un magnífico billar.

Bebán en un alto del rodaje

—Graciela, ¿te sentís bien trabajando con Rodolfo?

—Por supuesto. Es un compañero encantador.

Toda la belleza de Graciela.

—¿Quienes completan el elenco?

—China Zorrilla (me siento tan orgullosa que haya aceptado mi propuesta), Elida Gay Palmer, y la gente que ya viste: Ulises, Boy Olmi, Roberto Antier (el hijo de Violeta), y por supuesto Pepe

—¿Toda la película la ruedan aquí en Quilmes?

—No. Aquí creo que tenemos unas cuatro semanas. Después nos trasladamos a San Martín de los Andes para los exteriores.

—¿Que esperás de "La invitación"?

—Que como todas las cosas hechas con amor (y yo lo puse todo), salga muy bien.

"EL CAMPO ES MI PORVENIR"

Mientras pacientemente cumple con las indicaciones del fotógrafo, iniciamos una pequeña charla con Rodolfo Bebán.

—¿Cuándo te vas a Mar del Plata?

—En cuanto termine la película.

—Rodolfo, ¿por qué no me contás algo de ese famoso campo que tenés hace algunos años?

—Mirá, lo que tengo en el campo, cerca de Mercedes, es una cabaña. Es un largo sueño que ahora se hace realidad.

—¿Por qué recién ahora?

—Porque de alguna manera la inestabilidad económica del país me hizo reflexionar sobre la necesidad de tener algo sólido como respaldo a los altibajos de la carrera.

Todo esto mientras caminamos por el parque del casco de la estancia de una tradicional familia quilmeña, parque que alguna vez transitó Lisandro de la Torre, ya que era un entrañable amigo de la familia. Proseguimos el diálogo.

—Contame qué hacés en el campo.

—En este momento específico estoy intentando el cambio de razas. Tengo ganado lechero y quisiera cambiarlo, para lograr así desarrollar la actividad de compra - venta de vacunos, que en este momento me interesa mucho. El campo es una tarea compleja. La vacunación de animales, la sanidad, la inseminación artificial y cada una de las tareas que hacen al buen mantenimiento del plantel, requieren tiempo.

—¿Por qué lo tenías tan en secreto?

—Por razones de privacidad. Yo creo que a la gente no le interesa lo que ocurre conmigo cuando bajo del escenario. Por eso es que no he querido exhibir lo que ocurre dentro de mi casa. A mí no me reporta nada mostrar a mi mujer y a mis hijos. Son parte de mi vida privada y creo que es una posición que se debe respetar. Yo trato de vivir así y de mantener estos principios sin entrar en polémicas.

—¿Qué pensás del futuro?

—Para hablar del futuro hay que hablar del país, que es uno de los temas que me interesan. Hay cosas que me duelen y allí sí que no me callo, aunque quizás no parezca correcto que un actor formule cierto tipo de declaraciones.

—¿Qué querés para el país?

—Un cambio paulatino, lento pero que algún día debe llegar. Creo que hay que reformar las bases sociales, políticas y económicas. Aquí somos 27 millones de habitantes y el dolor de mis hermanos es el mío y no puedo apartarme de esto.

En un alto de la filmación, charla con Rodolfo Bebán-hombre.